



Χατζηλάκος, Γιώργος Α.

Ο Γ. Α. Χατζηλάκος, διδάκτορας της Ανωτάτης Γεωπονικής Σχολής Αθηνών, υπηρετεί τη γεωργία της χώρας μας από το 1945. Αμέσως μετά τον πόλεμο εργάστηκε στην Υπηρεσία Μηχανικής Καλλιέργειας στη Θεσσαλία-Φθιώτιδα και, αργότερα, στην Υπηρεσία Εγγείων Βελτιώσεων ως προϊστάμενος μηχανικού εξοπλισμού (1959-1972). Δίδαξε Γεωργική Μηχανολογία στο ΤΕΙ της Λάρισας και διετέλεσε προϊστάμενος του Τμήματος Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων της Ανωτέρας Σχολής Τεχνολόγων Γεωπονίας μέχρι τη συνταξιοδότησή του το 1982. Πληθώρα δημοσιεύσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και ευρύ ερευνητικό έργο συμπληρώνουν τις δραστηριότητές του αυτές. Η είσοδός του στο χώρο της λογοτεχνίας σηματοδοτείται με το "Οιδιπόδειο σε παραλλαγή" (εκδ. Εστία, 1998).

Χατζηλάκος, Γιώργος Α.

Τα 3 βιβλία του συγγραφέα

Η πολυδιαβασμένη Ντόρις και η αγράμματη Σούζι -2004

Ποιος είναι ο Ταϋγκετος και ποιος ο Κουρσάρος; Τι σχέση έχει ο φιλήδονος Τζορτζ Χάουνσλόου της Ντόρις Λέσινγκ με τον καθηγητή της γεωργικής μηχανικής και τη Σούζι, μαντάμ ενός οίκου ανοχής της Θεσσαλονίκης την Κατοχή; Ο Γιώργος Χατζηλάκος δεν πρόφτασε να δει τυπωμένο το βιβλίο που έγραφε τα τελευταία δέκα χρόνια στη Χλόη, στους πρόποδες του Ολύμπου. Δεν μπορούμε λοιπόν να τον ρωτήσουμε ποια κομμάτια πήρε από τη ζωή του αυτούσια, ποια παράλλαξε και ποια έπλασε. Τι σόι μυθιστόρημα είναι αυτό που ο συγγραφέας του επέμενε να ονομάζει "Μαρτυρίες από τα χρόνια εκείνα"; "... Θυμήθηκα το σάλι της και της είπα έτσι για παρηγοριά: "Κρυώνεις εσύ, Μαργαρίτα, αλλά σκέψου ο Τζορτζ τώρα με το σάλι σου θα 'χει τη ζεστασιά του χάρη σε σένα". Σαν να χαμογέλασε, μια υποψία από χαμόγελο όλο κι όλο, μα πάλι συνέφιασε. "Έπρεπε να παρακαλέσω τη Ρόουζι να γράψει το χαρτάκι", είπε και συμπλήρωσε: "Θα με έκανε τη χάρη, δε γίνεται...". Φοβόταν φαίνεται πως το σάλι της δε θα 'φτανε τελικά στα χέρια του. Εγώ δεν είχα τέτοιο φόβο και πήγα κάτι να πω για το Χανς, πως θα το φρόντιζε εκείνος, όμως άλλο της είπα. "Και ποια είναι αυτή η Ρόουζι;" ρώτησα. "Τον αγαπάει κι αυτή", είπε και σώπασε. Όπως προχωρούσαμε συνέχισε μονολογώντας. "Αυτή ξέρει γράμματα, είναι κι αυτή μαζί του στις σχολές, στο πανεπιστήμιο... ξέρουν να γράφουν αυτοί... να διαβάζουν... θα 'θελα να 'ξερα κι εγώ... να μπορούσα να γράψω τ' όνομά του... μόνο αυτό...".

Από τα παραλειπόμενα του Μ. Καραγάτση - 2001

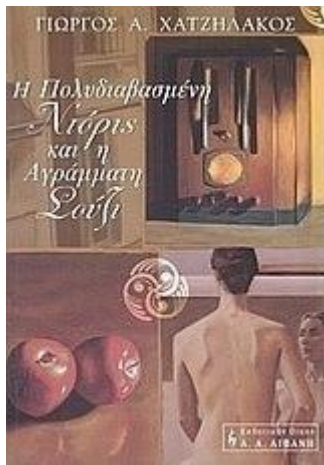
Οιδιπόδειο σε παραλλαγή -1998

- Ο Γιώργος Χατζηλάκος εμφανίζεται για πρώτη φορά στα γράμματα με μια νουβέλα που κινδύνεψε να γίνει ιστορικό δοκίμιο. Με το «Οιδιπόδειο σε παραλλαγή» ξεφεύγει πρόσκαιρα από τα θέματα της επιστήμης και της τεχνολογίας και παρουσιάζει τα βιώματά του από τα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου. Ο συγγραφέας πίστεψε πως είχε χρέος να μιλήσει έστω και σήμερα. Η χρονική απόσταση έφερε ωριμότητα και ψυχραιμία, στοιχεία απαραίτητα στον ομιλητή και στον ακροατή, στον συγγραφέα και στον αναγνώστη. Όσοι από τη γενιά του γλίτωσαν από τα «δύσκολα και ηρωικά» εκείνα χρόνια σέρνουν τα βήματά τους, μισόν αιώνα αργότερα, με τις οδυνηρές εμπειρίες τους. Η γνωριμία με τις εμπειρίες αυτές κρίνεται ωφέλιμη για τους νεότερους, ανεξάρτητα από τη στάση τους στα πολιτικά και κοινωνικά δρώμενα στην Ελλάδα και στον κόσμο. Κρίνεται χρήσιμη για τις πολιτικές ομάδες, για τα κόμματα. (. . .) (ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΟ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ)

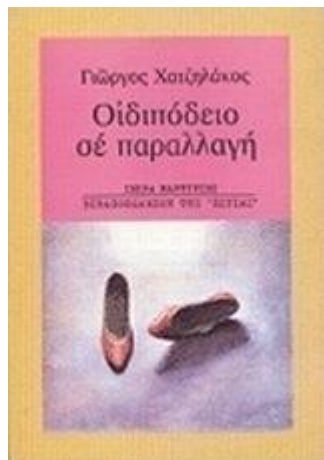
- Ο Γιώργος Χατζηλάκος με το "Οιδιπόδειο σε παραλλαγή" παρουσιάζει τα βιώματά του από τα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου. Για να καταγράψει τις προσωπικές του μνήμες από τον εγκλεισμό του σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης των ναζί αλλά και από τον εμφύλιο που έζησε, ο συγγραφέας προτίμησε το είδος της νουβέλας. Χωρίς ηρωοποιήσεις και ωραιοποιήσεις, μακριά από σεμνοτυφίες και πολιτικές σκοπιμότητες, έγραψε ένα κείμενο ζωντανό, που διασχίζεται από τις λαμπρές περιγραφές των τόπων, των τοπίων και των ανθρώπων που τον σημάδεψαν.



Από τα παραλειπόμενα του Μ. Καραγάτση



Η πολυδιαβασμένη Ντόρις και η αγράμματη Σούζι



Οιδιπόδειο σε παραλλαγή