



# Η λίμνη Κάρλα παίρνει ζωή και πάλι μετά από 30 χρόνια

■ Ο κ. ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Της Λένας Κισσάδου

Ο παρθένος και ανεξερεύνητος κόσμος της αποξηραμένης πιά λίμνης Κάρλα, έρχεται στο φως και το θέμα παίρνει εθνική διάσταση, καθώς και ξένοι ερευνητές προσπαθούν να διασωσουν τον πολιτισμό της.

Πρωτοστάτης σ' αυτή την έρευνα είναι ο κ. Μάκης Εξαρχόπουλος, που έχει αφιερώσει δύο χρόνια ζωής του τώρα, σ' αυτό και μας μίλησε χθες για το σχετικό θέμα σε συνέντευξη τύπου.

Η συνέντευξη δόθηκε στο «Χατζηγιάνναιο» με αφορμή την ομιλία του κ. Εξαρχόπουλου, που θα κάνει σήμερα στη Λάρισα, με θέμα την Κάρλα από την αρχαιότητα και την διοργάνωση ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Λάρισας με την Ομοσπονδία Αγροτικών Συλλόγων ν. Λάρισας.

Προλογώντας ο αντιδήμαρχος και πρόεδρος του ΠΟΔΛ κ. Χρ. Καφρές ανέφερε ότι, η εκδήλωση έχει πανθεσσαλικό ενδιαφέρον καθώς πολλές κοινωνικές ομάδες για χρόνια τις απασχολεί το γεγονός αποξήρανσης της λίμνης, που επηρέασε σε μεγάλο βαθμό το περιβάλλον.

Επίσης και ο κ. Ι. Πατάκης, γραμματέας της Ομοσπονδίας Αγροτικών Συλλόγων τόνισε ότι παλεύουμε για την αποκατάσταση της Κάρλας, που έχει σθεναρές επιπτώσεις στους αγρότες της περιοχής...

Το «απόσταγμα» δύο χρόνων έρευνας, παρουσίασε χθες, ο κ. Εξαρχόπουλος, που είναι η «κινητήρια δύναμη» μιάς σειράς προγραμμάτων της ΕΟΚ και έργων, που πρόκειται να μπουν σε εφαρμογή σύντομα, για την περιοχή της Κάρλας.

Τριάντα χρόνια από τη χρονιά που αποξήραναν τη λίμνη, η ιστορία της άρχισε να βγαίνει στο φως, καθώς ο κ. Εξαρχόπουλος, κάνοντας τα δύο τελευταία χρόνια δημοσιογραφική έρευνα ανακάλυψε άγνωστες πτυχές της ιστορίας και όπως τις ονόμασε μοναδικές παγκοσμίως.

Ειδικότερα, τόνισε: «Μελέτησα τον τόπο και τους ανθρώπους, στα Κανάλια, στο Κεραμίδι και στη γύρω περιοχή της λίμνης και ανακάλυψα ότι εμφανίστηκε μπροστά μου μιά μοναδική ζωή, που έρχεται από τα νεολιθικά χρόνια.

Η μόνη ορατή μνήμη της Κάρλας είναι μιά ταμπέλα σ' ένα καφενείο του Καλαμακίου, που γράφει «Η ναυτική γωνιά!». Ο τρόπος ζωής τους που ξεπήδησε από αναμνήσεις παλιών ψαράδων και φωτογραφίες είναι πρωτόγονος...



Με την αποξήρανση της λίμνης άλλαξε μιά ολόκληρη ζωή. Ήθελα να καταγράψω αυτό το άγνωστο μέρος της Ελλάδας που η ζωή του ήταν μοναδική παγκοσμίως και άρχισα ένα πρόγραμμα δουλειάς και δράσης αυτού του λιμναίου πολιτισμού, στο Καλαμάκι...».

## ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΟΚ ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΛΑ

Όλη η περιοχή θ' αλλάξει πρόσωπο, με χορηγήσεις της ΕΟΚ, αλλά και διαφόρων χορηγών, που χρηματοδοτούν τις έρευνες.

Συγκεκριμένα ο κ. Εξαρχόπουλος ανέφερε τα εξής:

- Ίδρυση μουσείου στο Καλαμάκι σε κτίριο που κηρύχθηκε διατηρητέο από την Αρχαιολογική Εταιρία του Βόλου.

- Προωθείται η αδελφοποίηση της ίδιας κοινότητας με πόλη της Ιταλίας.

- Ετοιμάζεται πρόγραμμα για τη μεσαιωνική Κάρλα που θα κρατήσει 20 μήνες, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

- Πρόγραμμα ανάπτυξης της

περιοχής με χρηματοδότηση της ΕΟΚ.

- Αμερικανίδα ανθρωπολόγος μελετά τη ζωή της Κάρλας, προκειμένου το υλικό να ενταχθεί σε μουσείο στο εξωτερικό παγκοσμίου φήμης, ως πρωτόγονος πολιτισμός.

- Ετοιμάζεται ανθρωπολογικό πρόγραμμα έρευνας.

- Θα γυριστεί ντοκυμαντέρ με παραγωγούς τον κ. Δημ. Βερνίκο και Αγγλική εταιρία, για τον τότε πολιτισμό της Κάρλας και θα προβληθεί στην αγγλική εκπομπή «Αγρια Ευρώπη».

- Θα εκδοθεί επίσημο έργο με την έρευνα του κ. Εξαρχόπουλου.

Αυτά είναι η αρχή και πολλοί άνθρωποι δραστηριοποιούνται, Έλληνες και ξένοι, με το θέμα.

Σ' αυτά και σε λεπτομέρειες θ' αναφερθεί σήμερα ο ομιλητής, με προβολή 180 ολάντες, ενώ θα υπάρχει και έκθεση φωτογραφιών. Αναμφίβολα ξεκινά μιά νέα εποχή για την περιοχή της Κάρλας που ξεπήδα μετά από 30 χρόνια, στο παρόν και πρόκειται να διαγράψει ένα λαμπρό μέλλον.

• Αιμοδοσία θα γίνει σήμερα στο Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας από το Σύλλογο Βερδικουσιωτών, τις ώρες 5 - 7.30 μ.μ.

• Εγκαινιάζεται σήμερα, στις 7 μ.μ., η έκθεση ζωγραφικής της κ. Αλέκας Καρατζίου, σε αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Λάρισας (οδός Κούμα 28). Η έκθεση θα λειτουργεί τις ώρες 10 π.μ. - 1 μ. και 5 - 10 μ.μ., εκτός Σαββατοκύριακου, έως τις 13 Νοεμβρίου.

• Φιλική βραδιά οργανώνει ο Σύνδεσμος Ρομελιωτών Ν. Λάρισας, αύριο, στο κέντρο «Τερερέμ». Πληροφορίες στον κ. Ρίζο, 285.854.

• Έως τις 13 Νοεμβρίου συνεχίζεται η έκθεση χαρακτικών δεκαέξι μη ζώντων Ελλήνων καλλιτεχνών, στην ισόγεια αίθουσα του Δημαρχείου Λάρισας.

Σημειώνεται ότι στην έκθεση πωλούνται και έργα του Τάσσου για κάθε φιλότεχνο που θέλει να τ' αποκτήσει.

Την έκθεση οργάνωσε η Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη.

• Ο Πανθεσσαλικός Ελληνοαμερικανικός Σύνδεσμος οργανώνει εκδρομή στη Βεργίνα την Κυριακή 8 Νοεμβρίου και το πρόγραμμα περιλαμβάνει επισκέψεις στη Βέροια, Νάουσα και Έδεσσα.

Οι ενδιαφερόμενοι να δηλώσουν συμμετοχή στο πρακτορείο «Θεσσαλός» στο 257100 και 233844.

• Ρεσπάλ όμπσε και πιάνο με τους εκτελεστές Θανάση Κυριτζή και Τάσο Χαρμάνη αντίστοιχα, θα δοθεί την ερχόμενη Κυριακή, στις 8.30 μ.μ., στο «Χατζηγιάνναιο» Πνευματικό Κέντρο.

Το λαρισαϊκό κοινό θα έχει την ευκαιρία να χαρεί ένα ντουέτο απόλυτα εναρμονισμένο με τον σπάνιο όσο και όμορφο ήχο που δίνει η συνεργασία του όμπσε με το πιάνο.

Την εκδήλωση οργανώνει το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας.

## Συνάντηση

### αποφοίτων του 1962

Συγκεντρώνονται το ερχόμενο Σάββατο στις 8.30 μ.μ. στο «Διθάνη Παλλάς» οι απόφοιτοι του Β' γυμνασίου Λάρισας του έτους 1962.

## Ομιλία από το «Rotaract»

Ομιλία με θέμα «Η συμβολή του αεροπλάνου στην πρόοδο και στη ζωή», οργανώνει ο Όμιλος «Rotaract» Λάρισας την Τρίτη 10 Νοεμβρίου, σε αίθουσα του ξενοδοχείου «Μετροπολ».

Ομιλητής θα είναι ο πρόεδρος της Αερολέσχης Λάρισας και επιμελητής της Α' Παιδοχειρουργικής του Γ.Ν.Α. κ. Ανδρέας Μάρκου.

## ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ

Το νέο τηλεφωνό του βρεφονηπιακού σταθμού

«ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΚΥΚΝΟΙ»

είναι 553502

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΔΙ

# Θέατρο αύριο στο «Ι

Πρεμιέρα με το έργο «Οι νταβτάδες» του Γ. Σκούρτη, θα δώσει η «Ερασιτεχνική Σκηνή» του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Δήμου Λάρισας, («Θεσσαλικό Θέατρο»), αύριο στις 9 το βράδυ στο «Γαλαξία».

Η υπόθεση του έργου είναι η εξής:

Δύο φτωχοί, απλοί και καθημερινοί άνθρωποι, μετά την αποφυλάκιση τους, έρχονται σ' επαφή μ' έναν μυστηριώδη τύπο ο οποίος τους προσφέρει χρήματα για να υπηρετήσουν μιά νεαρή

γυναίκα. Οι βισπικές τους ανάγκες παραμερίζονται και διαβρώνονται, καθώς η δράση εξελίσσεται σ' έναν αποπνεκτικό χώρο, τα όνειρα και οι επιθυμίες τους συνθλιβονται και η διαβρωτική δύναμη του χρήματος τους φτάνει στο αδιέξοδο, την αλλοτρίωση και τις συγκρούσεις. Κυρίως όταν ο ένας συμβιβάζεται, ενώ ο άλλος νοσταλγεί τον «έξω» κόσμο.

- Εισιτήρια προπωλούνται στο «Γαλαξία», τις ώρες 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 6-8 μ.μ.

Με έκθεση γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών

ΤΟ ΣΤΟΙΧΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΔΡΑΜΗΣ

Το νόμιμο ρεπό στην Ελλάδα είναι 30 μέρες το χρόνο και η εξελεγκτική των υπηρεσιών των επιχειρήσεων το νόμιμο ρεπό είναι 28 μέρες. Συνιστάται όμως στην περίπτωση που υπάρχει ανάγκη να μην είναι το ρεπό ανάλογο με το νόμιμο ρεπό, να μην υπερβαίνει τον αριθμό των 30 ημερών. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπαλλήλος. Στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος, το ρεπό είναι 28 μέρες. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος.

Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος.

Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος.

Ο εργαζόμενος δικαιούται 30 μέρες ρεπό το χρόνο. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος. Το νόμιμο ρεπό είναι 30 μέρες στην περίπτωση που ο εργαζόμενος είναι υπάλληλος.